

# عبد الرحمن موقت

Abdel Rahman Mouakket



2 0 0 6 / 2 0 0 7



غاليري اتاسي  
ATASSI GALLERY

canvas



Green Art  
GALLERY

**عبد الرحمن موقت**  
**Abdel Rahman Mouakket**

**2 0 0 6 / 2 0 0 7**



**canvas**



## عبد الرحمن موقت

- 1946 ولد في مدينة حلب ، درس فيها وتخرج من دار المعلمين عام 1967  
1960 بدأ ممارسة الفن التشكيلي الرسم والنحت  
1976 تفرغ لممارسة النحت في محترفه الخاص وتدرّس مادة النحت في مركز الفنون التشكيلية في حلب  
1980 درس النحت العاري في أكاديمية روما  
1984 نفذ عدد من الأعمال النصبية بساحات المدن السورية

### الأعمال النصبية

- النصب التذكاري للشهداء : حلب ساحة سعد الله الجابري  
النصب التذكاري قاعدة المجد القتالي : مدخل مدينة الرستن - حمص  
النصب التذكاري للشهيد باسل الأسد : حلب- ساحة الشهيد باسل الأسد  
تنفيذ اللوحة الجدارية بمادة الرخام الإيطالي لنصب الشهيد باسل الأسد  
تنظيم ساحة مطار حلب الدولي وتنفيذ اللوحة التشكيلية المائنة

### المعارض الفردية

- 1971- المعرض الأول حلب المتحف الوطني  
1976- أعمال نحتية حجرية-رخامية دمشق - صالة الشعب  
1979- منحوتات حجرية كبيرة - حلب حديقة السبيل  
1979- عرض 6 منحوتات حجرية كبيرة - دمشق حديقة المتحف الوطني  
1980- مجموعة أعمال برونزية صغيرة - دمشق صالة الشعب  
1981- منحوتات برونزية صغيرة - روما صالة بوتيكو دي كوادري  
1989- منحوتات رخامية - حلب صالة بلاد الشام  
1990- منحوتات رخامية - دمشق - صالة بلاد الشام  
1992- منحوتات رخامية - دمشق صالة السيد  
1994- أعمال نحتية برونزية - حلب صالة بلاد الشام  
1999 مشاركة في - محترفات سورية - قاعة الاونسكو - بيروت

### المقتنيات

- دمشق: القصر الجمهوري - المتحف الوطني بدمشق حديقة ميني القيادة القومية- وزارة الثقافة ومتاحفها- ومجموعات خاصة  
حلب: المتحف الوطني-قصر الضيافة - الساحات والحدائق العامة -  
له عدد من الأعمال الموزعة في كل من لبنان - ألمانيا - فرنسا - إسبانيا - إيطاليا  
-هاز بعدد من الجوائز ضمن مسابقات النصب التذكارية في القطر  
-نال جائزة النحت (الميدالية الذهبية) في بينالي المحبة في اللاذقية 1999 كما نال عدد من شهادات التقدير والبراءات الفنية من  
رئاسة مجلس الوزراء ومن وزارة الثقافة  
- عضو نقابة الفنون الجميلة  
-عضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب





هذه المنحوتة الرخامية ....

جميل أن تحدد إحداثيات موقعك ، بين جمال العقل ، وشفافية الروح ، ودفء العاطفة ، وأن تمتلك حيوية الحركة ضمن مجالات لا تعترف بالأبعاد ، لترسم مدارك الخاص في هذا العالم الممتد بكل الاتجاهات ، المخيف بكل الاحتمالات.

هكذا تعيش أبعادك في كتلة الرخام ، تذوب في شفافيتها ؛ تتحول إلى لسة ضوء ، أو نسيج من نور ، ترسم سطوح هذه المنحوتة ، لتكون أنت هذا السطح الذي يسكن بين الكتلة والفراغ تتحرك بإيقاع تشكيلي له مداره الخاص بين أفلاك هذه القيم الجمالية وبعده زمني لا ينتهي .

كيف يمكن أن تنقل هذا الجمال الذي يعيش بداخلك بكل أبعاده ، إلى كتلة الرخام ، فتكون أنت هي .. أوهي أنت ، أوجزاء منك .

..... بعد أن تنهي الستين عاما من عمرك .. وأنت تعيش هذه التجربة الإبداعية المستمرة ، وبعد أن تتجاز عدا كبيرا من المفاهيم ، كنت قضيت عمرك في البحث فيها بين الفلسفة والتاريخ ، بين القيم والواقع ،.... لتدخل مدارات الحقيقة التي هي أبعد ... وأبعد ..... عندها ...

ليس لك إلا أن تسكن إلى منحوتتك التي بين يديك ، تستودعها أسرار حبك لها ، وشيئا آخر منك ، من داخلك ، يسكن في أعماقك ، لاتعرفه ولا تستطيع أن تترجمه إلا بالإزميل ، هناك .. عندما تتوحد مع كتلتك المنحوتة تدرك سر هذا الذي يملوك ... ، و سر هذا الإبداع الذي يعيش بداخلك .

فجأة ...!

تننبه إلى حقيقة ..

عمرك الذي امتد أمدا من الدهر ... ، وتجربتك التي أعبت

واحتراق أنفاسك المتلاحقة ... ، تتوزع على مئات من كتل الرخام

المزروعة في مئات من الأماكن في هذا العالم - لتصيغ عالما ..... ثلاثي الأقطاب

جمال العقل ، وشفافية الروح ، ودفء العاطفة .

وبحيوية الحركة ، وإيقاع الكتلة والفراغ ... تتجاوز الأبعاد .. كل الأبعاد .

عند المساء

وكدوحة أشجار الجوز ، تمتلئ حركة وضحيجا بأسراب العصافير التي تأوي إليها . ثم تهدا .....

وصباحا وعند انتشار أول خيوط الشمس تنطلق أسراب العصافير . و باتجاه واحد وتغيب في الأبعاد .

وهكذا رأسي يمتلئ كل ليلة بضحيج الافكار الجديدة و حركة الأعمال المتزاحمة الموالدة . ثم تهدا ....

وعند الصباح تغادر رأسي كما العصافير . و باتجاه واحد و تذوب في الأبعاد ...

عند المساء . تعود العصافير الى دوحة الجوز . وتعود الافكار الجديدة - و صور الاعمال المتزاحمة و لكن بشكل

جديد - وولادة جديدة .

نادرة هي الأفكار التي أمسك بها و قليلة هي الصور المتوالدة التي أترجمها الى أعمال نحتية . ولكنها ....

جميلة

1



«

رخام ايطالي  
20×20×67 سم

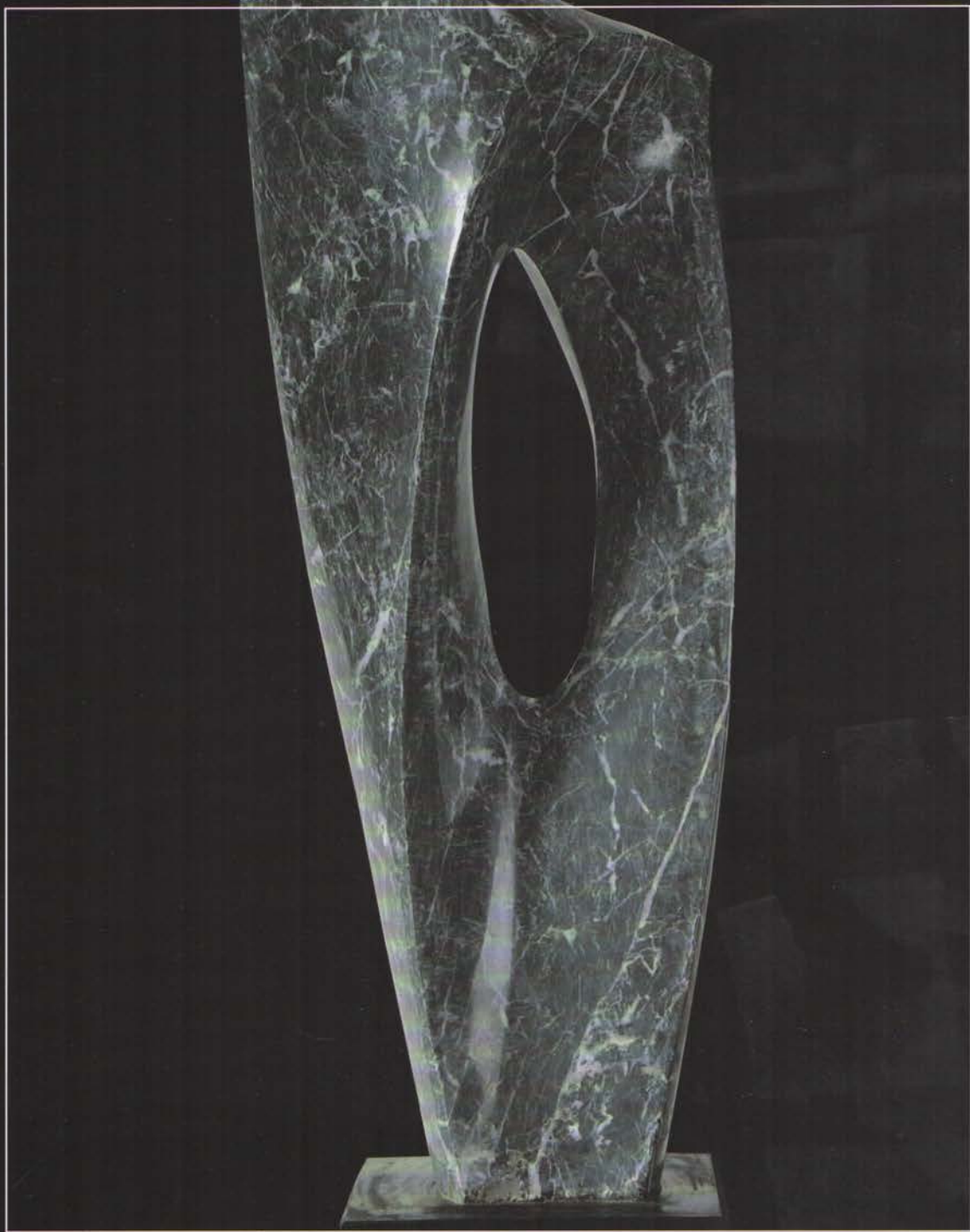






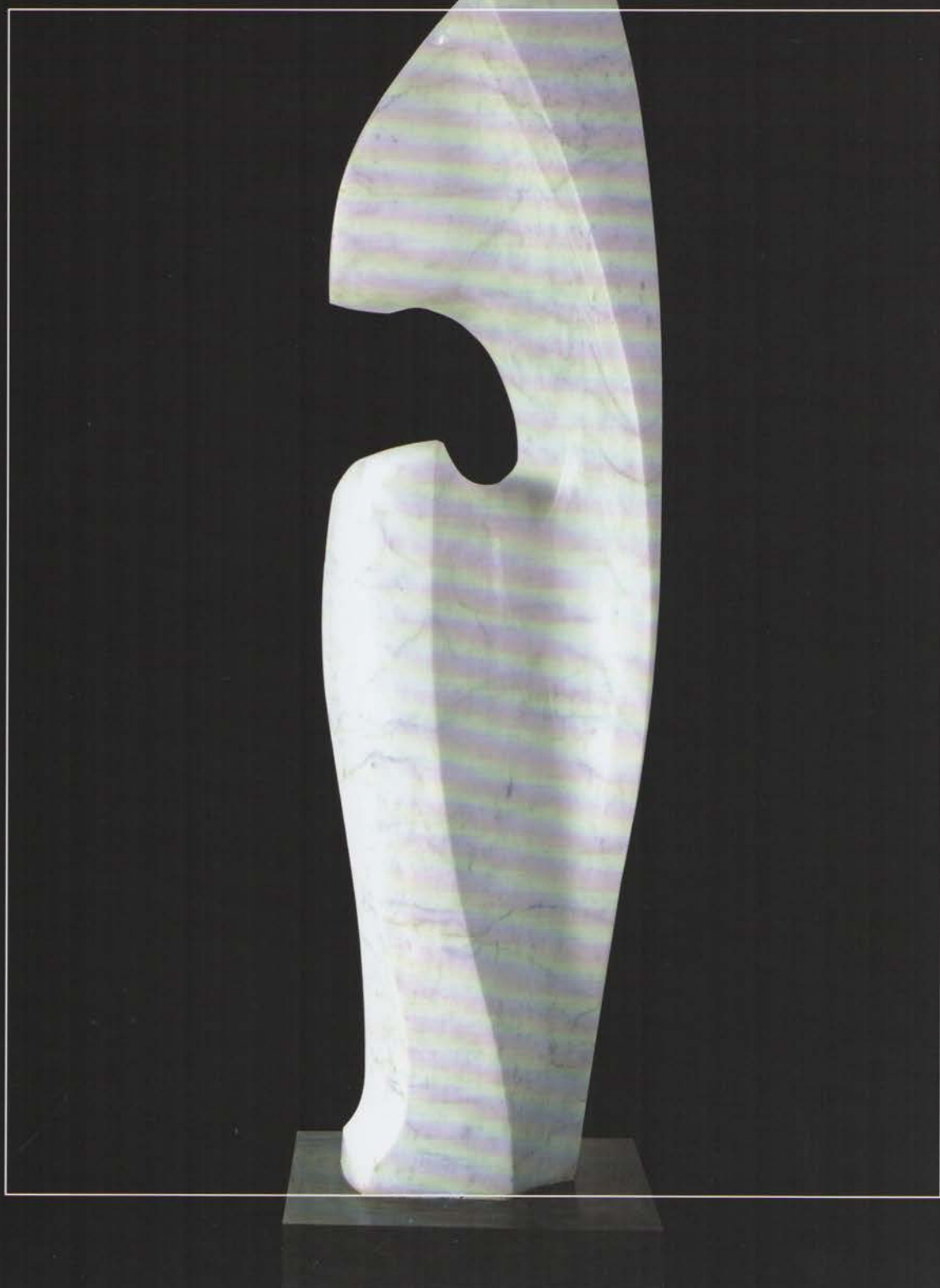
رخام سوري  
25×30×70 سم







رخام ايطالي  
25×30×110 سم

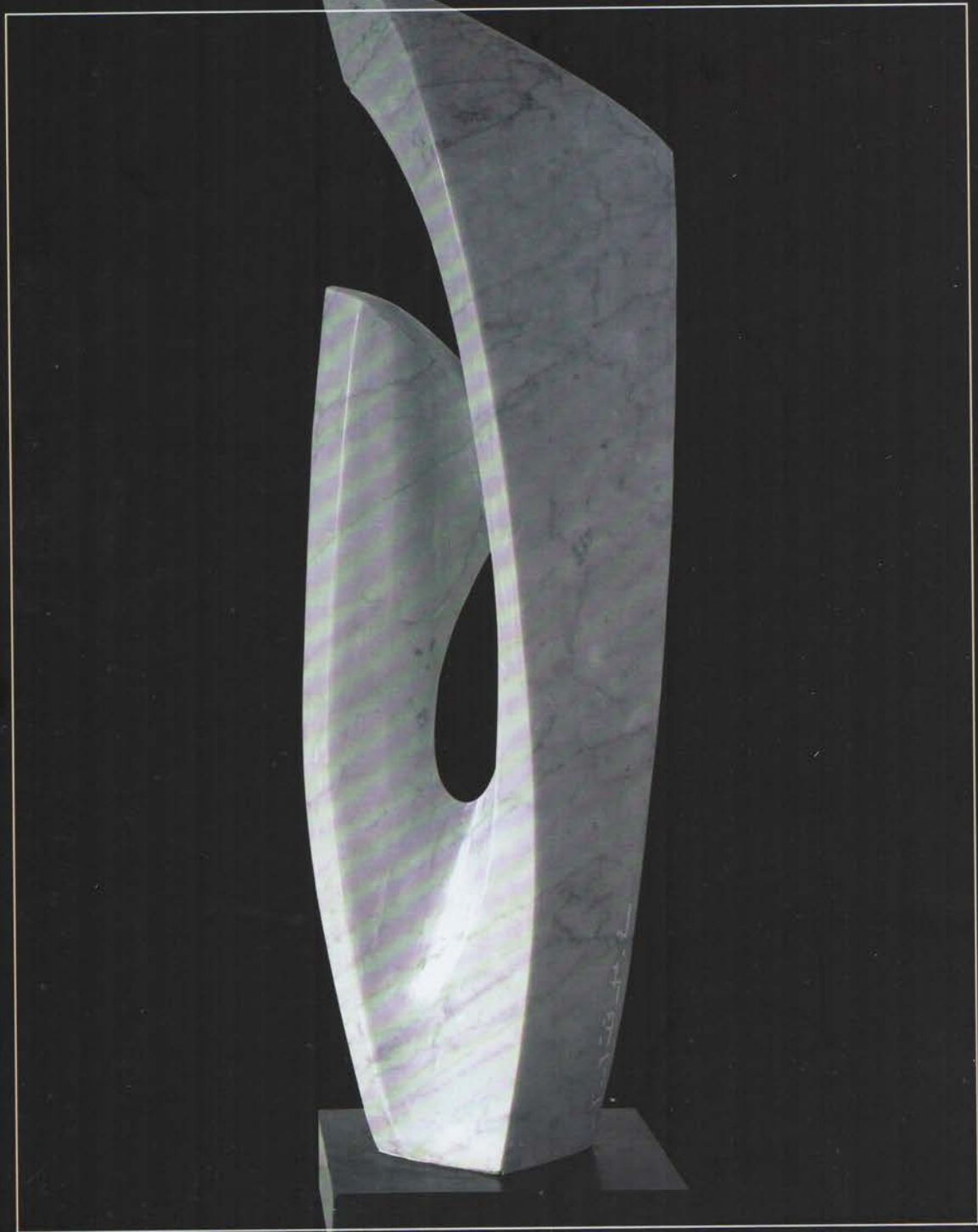






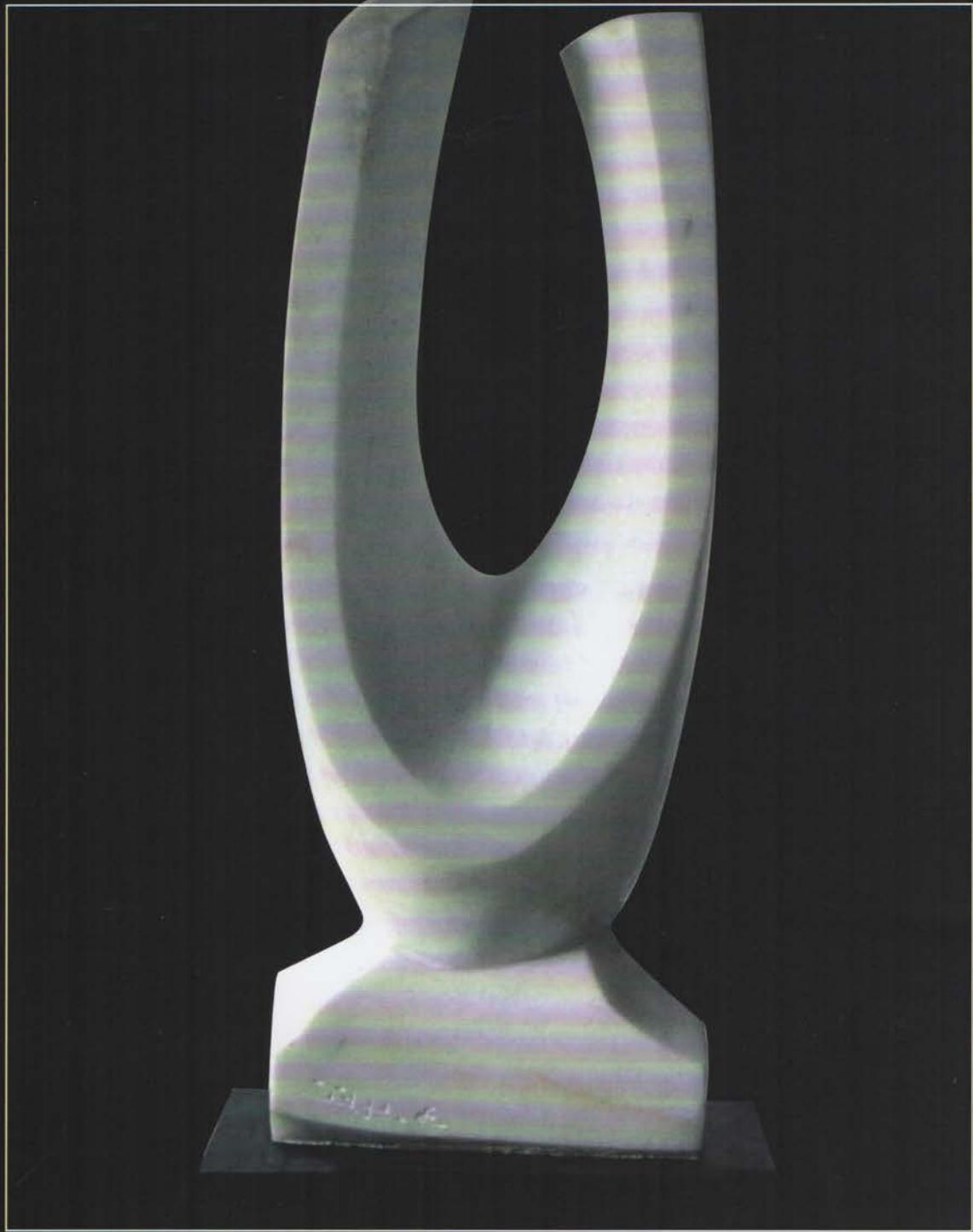
رخام ايطالي  
25×25×85 سم





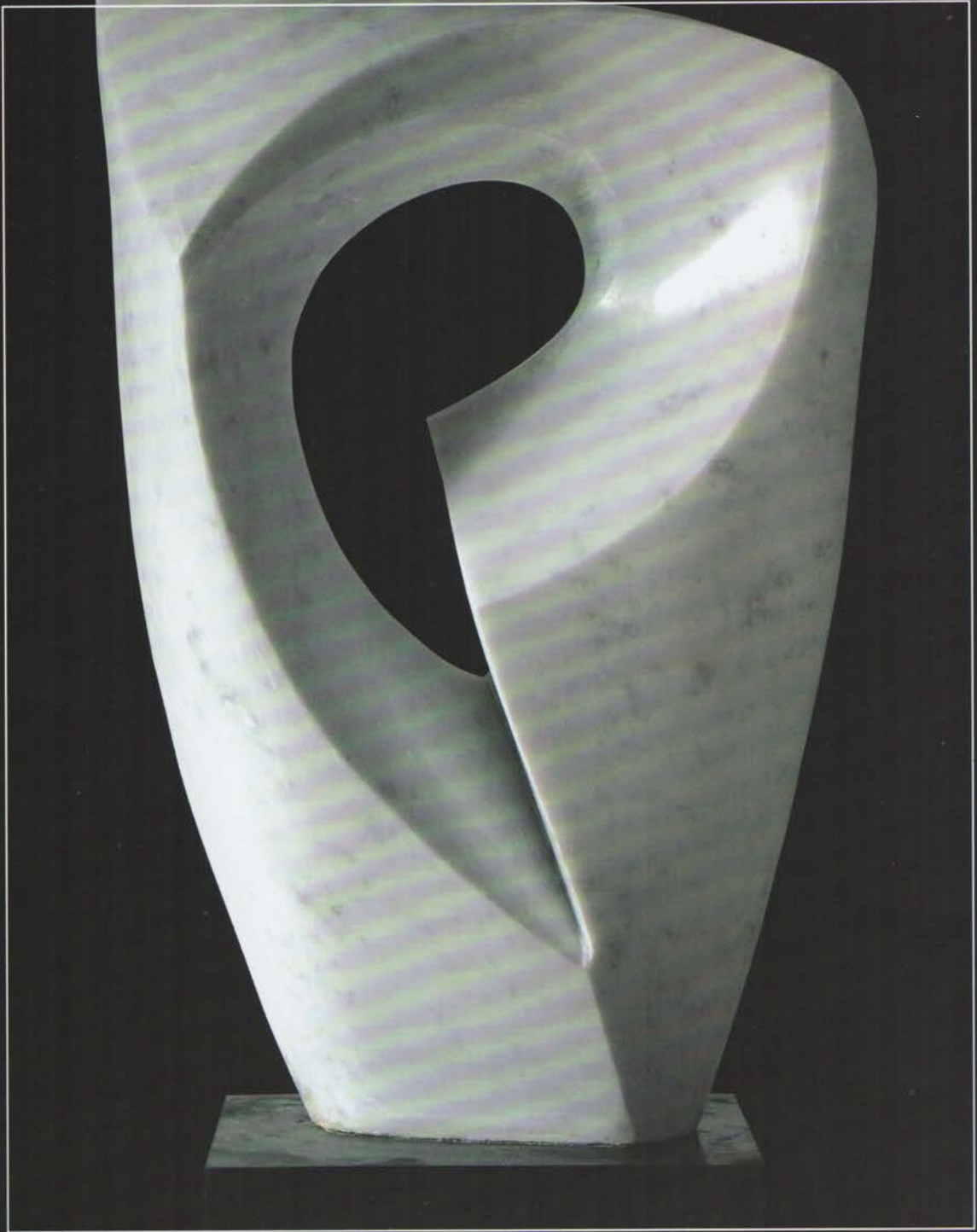


رخام تركي  
15×25×60 سم

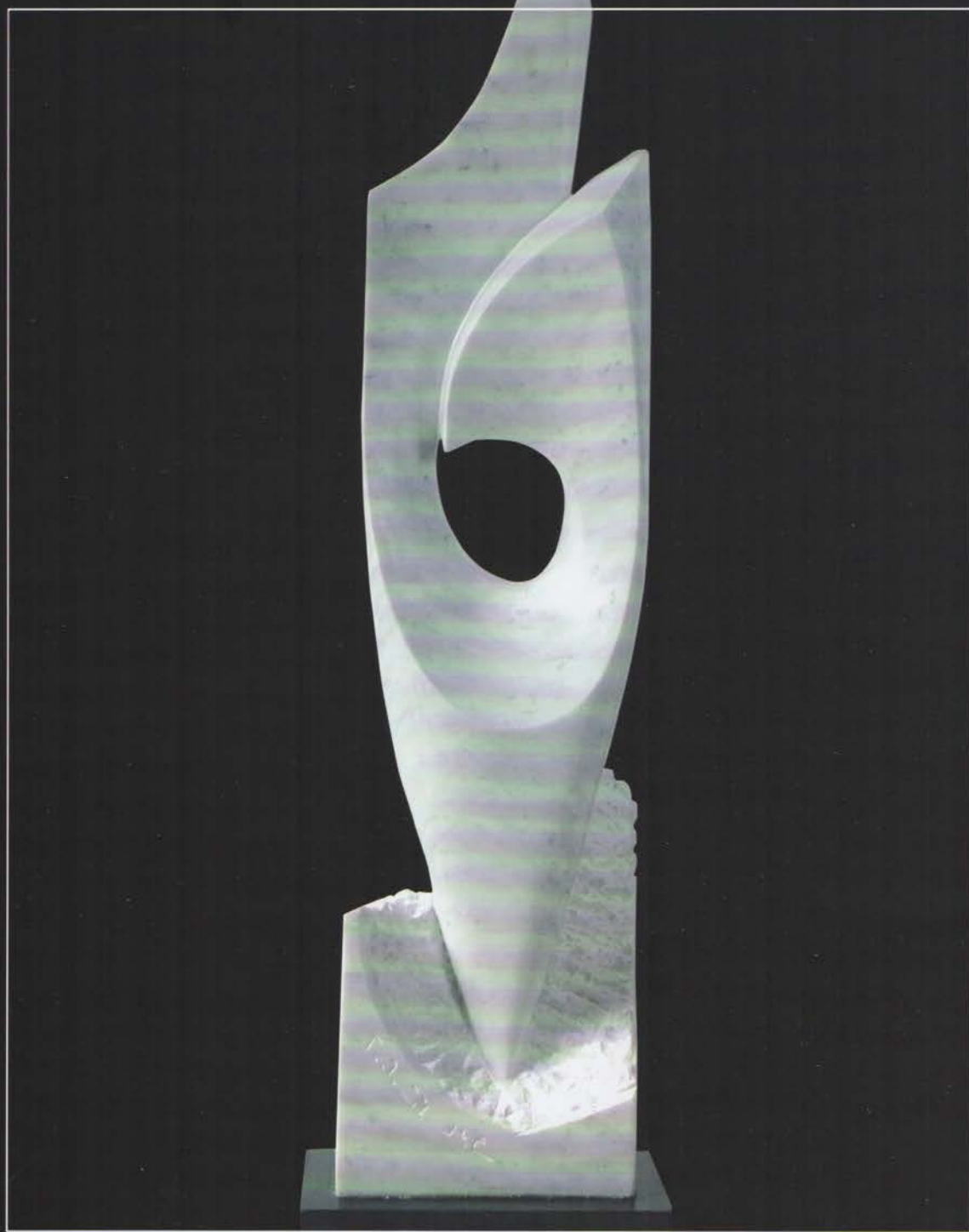














رخام تركي  
15×50×60 سم



