

بثينة علي  
وعود... عمل تركيب

Buthayna ALI  
Promises "Instalation"

5 / 2003



العنوان :

دمشق سوريا صرب ٣٦٤٢٧  
تلفون فاكس : ٠٠٩٦٣١١٦١٢١٧١٢  
تلفون محمول : ٠٠٩٦٣٩٤٢٣٠٠٤٤  
باريس فرنسا :

31,Avenue de Wagram

71057 Pari France

Portable : 8883231163300

E-mail: buthaynaali@hotmail.com www.buthaynaali.com

## بثينة علي

فنانة رسامة

دمشق 1974/2/23 سوريا

## التعليم :

- 2001 دبلوم المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس ENSB-A ( قسم التصوير Peinture ) فرنسا  
دبلوم دراسات معمقة DEA في تاريخ الفن الإسلامي من جامعة باريس 4 السوربون Sorbonne Paris IV فرنسا  
1996 دبلوم دراسات عليا في الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة دمشق سوريا  
1995 ليسانس فنون جميلة قسم التصوير جامعة دمشق سوريا  
1991 بكالوريا قسم علمي سوريا

## معارض :

- 2002 آيار معرض فردي في المتحف الوطني في دمشق سوريا  
شباط معرض فردي في مدينة أنجيه Angers فرنسا  
2001 9/15 -8/1 معرض فردي في حديقة موزارت Parc Mozart باريس فرنسا  
6/24-8 معرض جماعي في مدينة سيل سان كلو Celle Saint Cloud فرنسا  
2000 معرض في المركز الثقافي السوري باريس فرنسا  
1996 معرض جماعي في كلية الفنون الجميلة دمشق سوريا

Syria: Damascus -P. O. Box: 36427

Tel/fax: 00963.11.6121712

Mob: 00963.94.230044

France: 13,Avenue de Wagram

75017 Paris

Mob: 00336.11.32.38.88

E-mail: buthaynaali@hotmail.com

Buthayna Ali

Artiste Peintre

Nee Le 23 fevrier 1974,a Damas SYRIE

## Formation

- 2001 Diplome de l'ecole Nationale Superieure de Beaux-Arts de Paris  
France (Peinture)  
DEA en Histoire de l'art Islamique Sorbonne Paris IV France  
1996 Diplome d'etude superieure de beaux-arts " section peinture "Syrie  
1995 Licence en beaux-Arts de l'universite de Damas Syrie  
1991 Bac Scientifique Syrie

## Expositions

- 2002 Exp. Personnelle au Musee Nationale de Damas Syrie  
2002 Exp. Personnelle a Angers France  
2001 Exp. Collective a Celle Saint Cloud France  
2000 Centre Culturel syrien a Paris France  
1996 Universite de Beaux-Arts de Damas Syrie

قَبُّوا صفحات التاريخ في كلِّ زمان...

اكتبوا عناوين احداثكم شعارات و غطام لأئین الإنسان.

الحزن تنتشره في البطون، و من اثناء امهاتنا و العيون...

أحرقتم كلَّ شي، حتَّى خرائط النسيان.

إرثنا ممَّن رحلوا في ترابهم:

دخان و رماد!!

لم يتركوا لنا شيئاً... ووزرنا ثقيل...

في الوقت الذي تحقن سرايين ابنائنا بالهزيمة والانسكارات.

بوعود الفرخ الزائفة.

بالأهازيج

الفراغ... و الرقص المرير.

ضاق الطَّرِيق... ابتعد أيها القادم الغريب.

جيلنا يحمل رعباً و غضباً و دمماً جديداً.

نحن ننفد الوصية...

سنبعدك أيها الغريب

انت و من ذلك على الطَّرِيق....

## بثينة علي

الله ليس كلمة.. كذلك الوطن فاتح المدرس

Feuilletez les pages de L'histoire de tous les temps...

Ecrivez les titres des événements, comme emblèmes et en couvertures du soupir de l'homme

Le chagrin, nous l'absorbons par le ventre, les seins de nos mères et dans les yeux....

Vous avez tout brûlé même les cartes de l'oubli.

L'héritage de ceux qui sont parti... dans leurs sépulcres :

En Fumée et en cendres!!

Ils ne nous ont rien laissé...et notre fardeau est lourd!..

Au temps ou les veines de nos enfants sont infectées par des défaites et des fractures.

Par des promesses de joie mensongères.

Par des festivités

Par des manques.... et par des danses amères.

La route est devenue étroite..

Éloigne-toi o l'étranger qui est venu

Notre génération porte l'horreur, la colére et le nouveau sang.

Nous exécutons le testament...

Nous allons t'éloigner o l'étranger

Toi et tous ceux qui t'ont guidé sur notre route...

Buthayna ALI

Dieu n'est pas un mot ... ainsi la patrie Fateh MOUDARRES'S



## أكثر مباشرة - أقل افتعالا .....

منذ بداية القرن وحركة الفنون في العالم تندفع تيارا عارما لا يتوقف أمام التقاليد الراسخة ، أو القيم السائدة في مجتمع الثقافة والفنون ومؤسساته العتيدة .

في سبيل فك الحصار عن الأحاسيس التي لم تعد تلك الأشكال التقليدية تصلح للتعبير عنها أو يمكن أن تكون وعاء لها .

إن هذا التجاوز أشبه بالبحث عن أبجدية جديدة تسمح تراكيبيها بالإفصاح عما تحتويه الصرخة من احتجاج وغضب أو ما تفعل الفرحة من انبثاق في النفس واحتضار للكون ...

في سبيل الوصول إلى فن أكثر مباشرة وأقل افتعالا . أكثر قربا من الحياة ، أكثر قربا من العقل والمواطف ، وإن ابتعد هذا الفن عن الحواس والغرائز . وسطنا الفني ليس بمعزل عما يدور في العالم وإن قضينا فترة طويلة في استسلام للدهشة ولكن هذه المدة كانت كافية لظهور فنانيين شجعان يعشقون المغامرة والاستكشاف ويعتقدون أنه مازال الوجدان الإنساني كونا بكرا واسع الأفق والشيطان

بثينة علي : من هؤلاء الشجعان الذين قرروا الاقتحام إنها تجرب أن تتعامل مع فراغ العرض ، مع فراغ المشهد وإن كانت لا تبتعد عن التعامل مع فراغ اللوحة ، فهي ذات وجهين - أمامي و خلفي .. ولكل وجه دوره في المشهد . لا نجد في العمل تألفا لألوان منسجمة أو مؤلفات للخط واللون والمساحة .. ولا تلامس أعيننا حركة فرشاة الرسم على السطح ، أصبحت أدواتها في التعبير . ملابس قديمة ملصقة - لعب أطفال محروقة - أحذية عسكرية تخوض الدماء ..

الحرق - اللصق - البخ - الضوء - الصوت - التأثيرات الأخرى .

كل ذلك في سبيل الوصول إلى تجسيد للصرخة كجسد لها .. هذا الجسد الذي يملأ - الفراغ أمام أعيننا معلنا موقفه ضد الحرب .. ضد البربرية

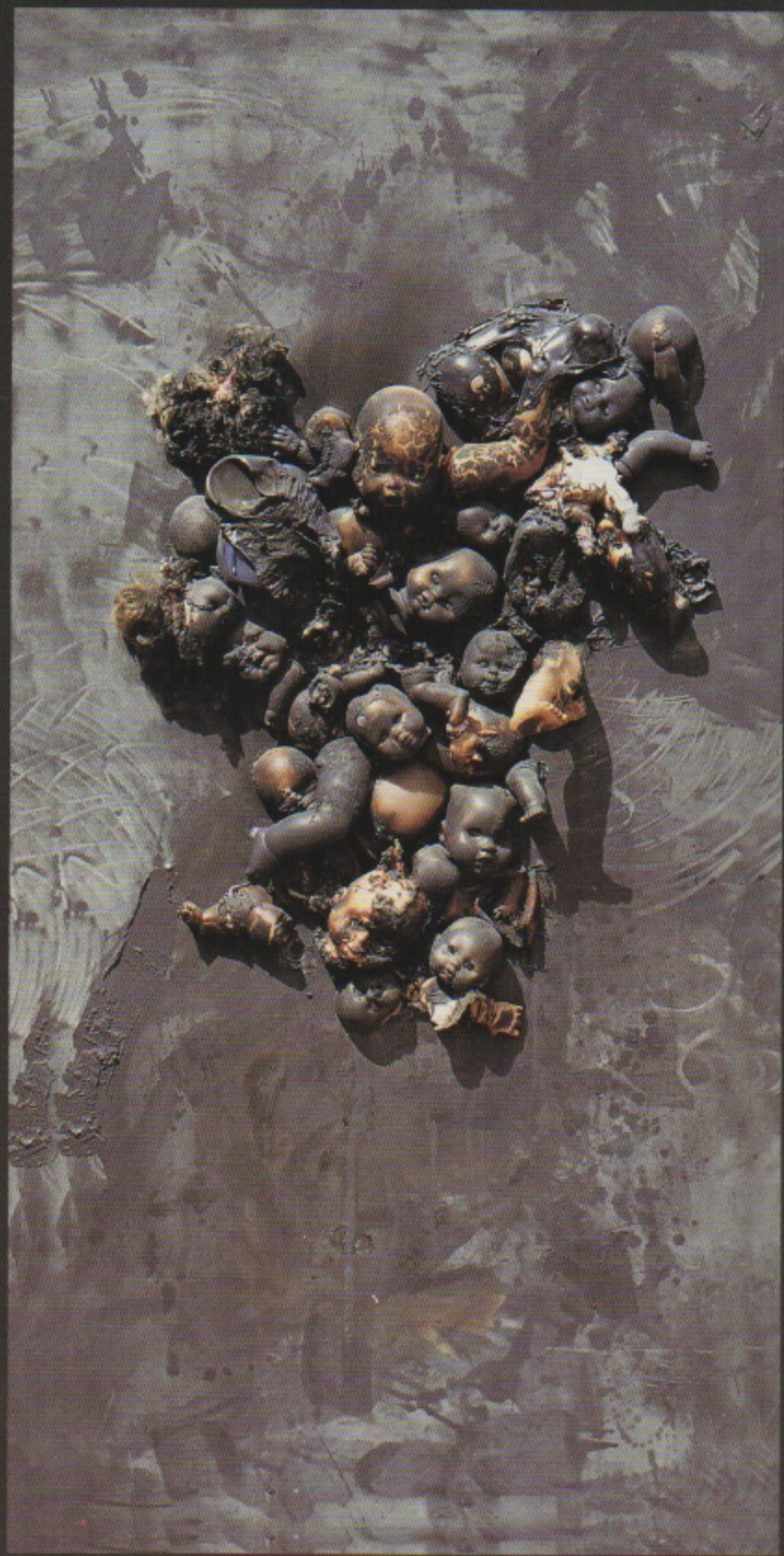




Violence 1  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف ١  
تقنيات مختلفة  
١٩٧/١٠٨ سم



Violence 2  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف ٢  
تقنيات مختلطة  
١٩٧/١٠٨ سم







Violence 3  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف ٣  
تقنيات مختلفة  
١٩٧/١٠٨ سم





Violence 4  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف 4  
تقنيات مختلفة  
١٩٧/١٠٨ سم





Violence 5  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف 5  
تقنيات مختلفة  
سم 197/108





Violence 6  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف ٦  
تقنيات مختلفة  
١٩٧/١٠٨ سم



2013 J. Lasker



Violence 7  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف ٧  
تقنيات مختلفة  
١٩٧/١٠٨سم



2003 لادن



Violence 8  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف ٨  
تقنيات مختلطة  
١٩٧/١٠٨ سم





Violence 9  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف ٩  
تقنيات مختلفة  
١٩٧/١٠٨ سم






Violence 10  
techniques mixtes  
197/108cm

---

عنف ١٠  
تقنيات مختلفة  
١٩٧/١٠٨سم



بثينة علي  
وعود... عمل تركيب

Buthayna ALI  
Promises "Instalation"

5 / 2003