

المجلة الدولية للفنون

RASSEGNA INTERNAZIONALE D'ARTE

REVUE D'ART INTERNATIONAL

INTERNATIONAL ART REVIEW

URNINA اورينا

المجلة الدولية للفنون

RASSEGNA INTERNAZIONALE D'ARTE

REVUE D'ART INTERNATIONAL

INTERNATIONAL ART REVIEW

URNINA اورينا

ان المادة التشكيلية ذات طابع كوفي فهي لغة بصرية ويعبر من خلالها الفنان المعاصر عن هموم الانسان وتطلعاته .

وقد تجاوز الفن التشكيلي في القرن العشرين الملامح الظاهرة للتصوير الوجيهي القديم ، واقتحم الانسان ليجوس في خبايا نفسه وانوائها ، ويفضح الكائن البشري من الداخل بحثاً عن صورته الثابتة التي تمردت على القوالب الاجتماعية عبر التاريخ . نحن امام مرآة نطالع فيها نشرات جوية عن عوالمنا الدفينة ، وتتعرف بها على فناننا المحلي بالمقارنة . ونظن ان توسيع فكرة هذا المهرجان الدولي واستضافة اعمال فنيه اجنبيه وفنانين عالميين هي خير السبل للتعبير عن احترامنا لابداع الحضارة وثقتنا بفناننا العربي .

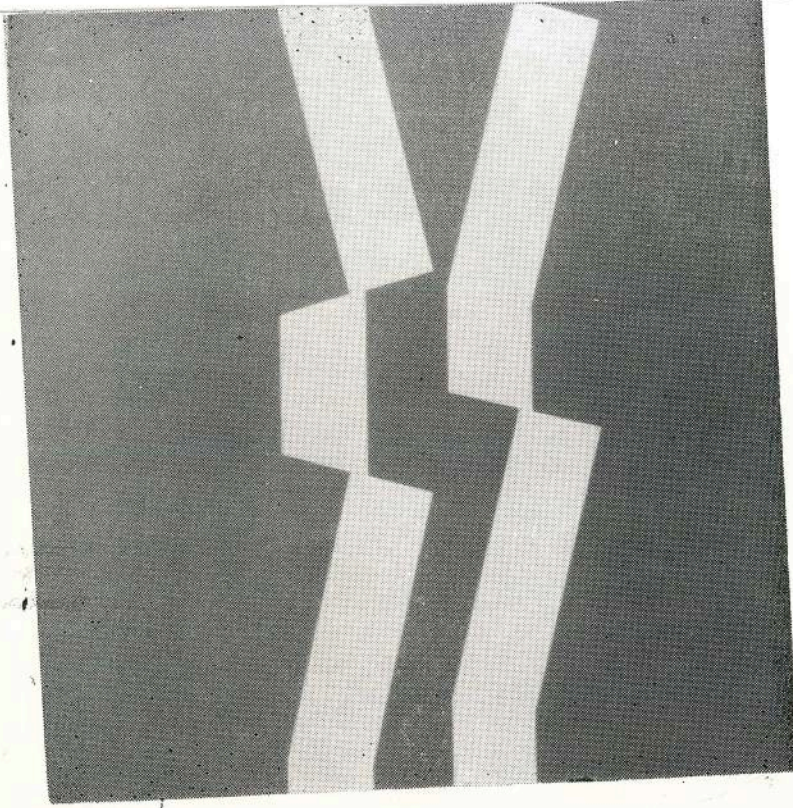
عبد العزيز علون



اورينا
Urnina

صالة الفن الحديث

دمشق - ساحة المدفع - شارع المهدي بن بركة رقم ٢٨ - هاتف ٣٣٤٦١٩ = ص ب ٢٨٨٦

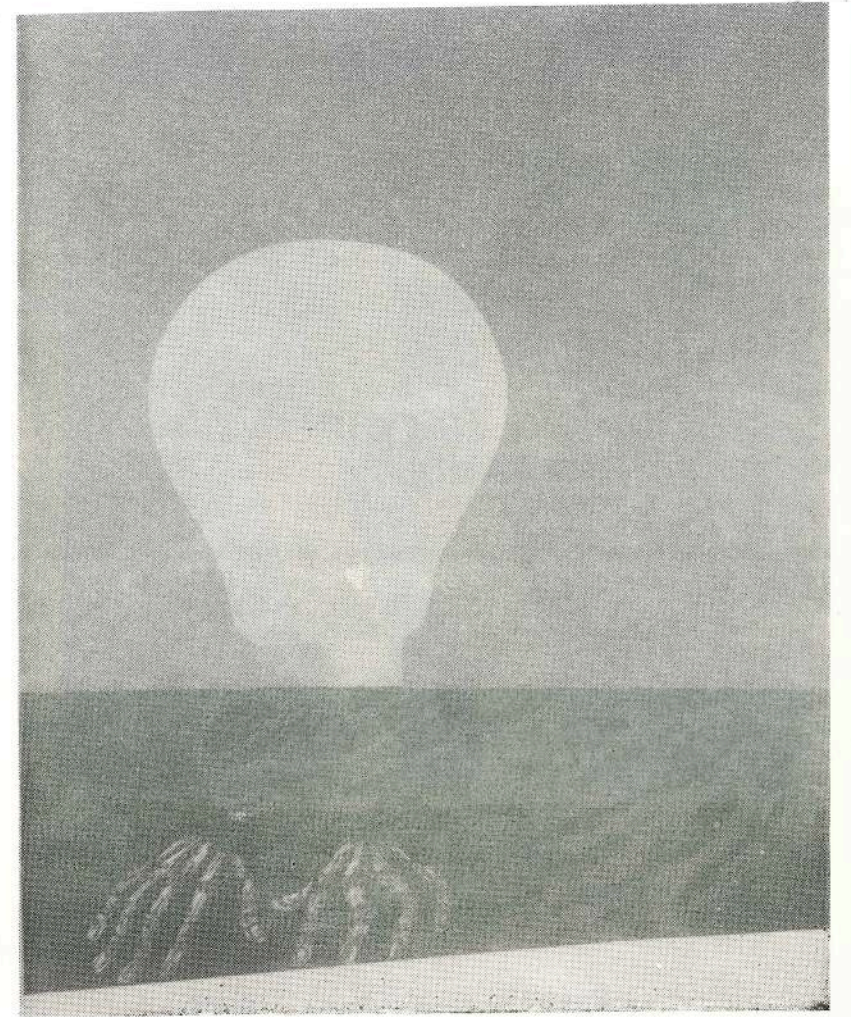


O. Estrado

- | | | |
|----------------------|------------------|----------------|
| الأرجنتين | الهند | سوريا |
| - كافاليرو هوجو | - مارينال بردهان | - نصير شوري |
| - استرادا أدولفو | ايطاليا | - محمود دعدوش |
| - جريلو ساره | - آشربو . م | - صخر فرزات |
| - روملو ماشو | - فوتانا . ل | - محمود حماد |
| البرازيل | - غوتوزو . ر | - نعيم اسماعيل |
| - أنا ليتسيا كوادروس | - مونتريني . ل | - سعيد مخلوف |
| - روث كورفازيير بيس | - سكندورا | تركيا |
| انكلترا | - بروفومو | - بيرت أميل |
| - مور . أ | - تروتي | - كابتان أرف |
| فرنسا | لبنان | - أو جوز أيسال |
| - هيلير . س | - عارف الريس | |
| ألمانيا | بولونيا | |
| - أسام . أ م | - سرو كوفسكي | |
| اليونان | فلسطين | |
| - دي ستيفانو كوستس | - مصطفى الحلاج | |



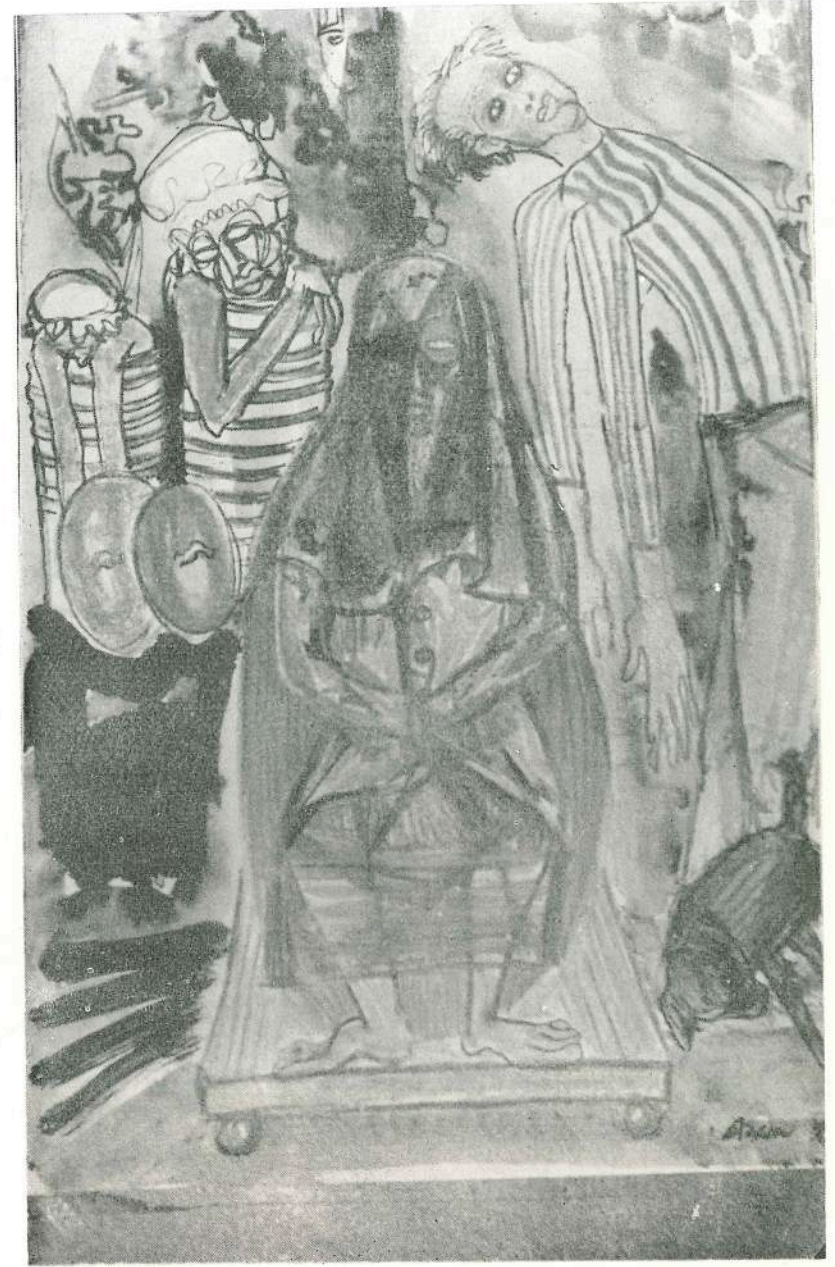
Anna Letycia



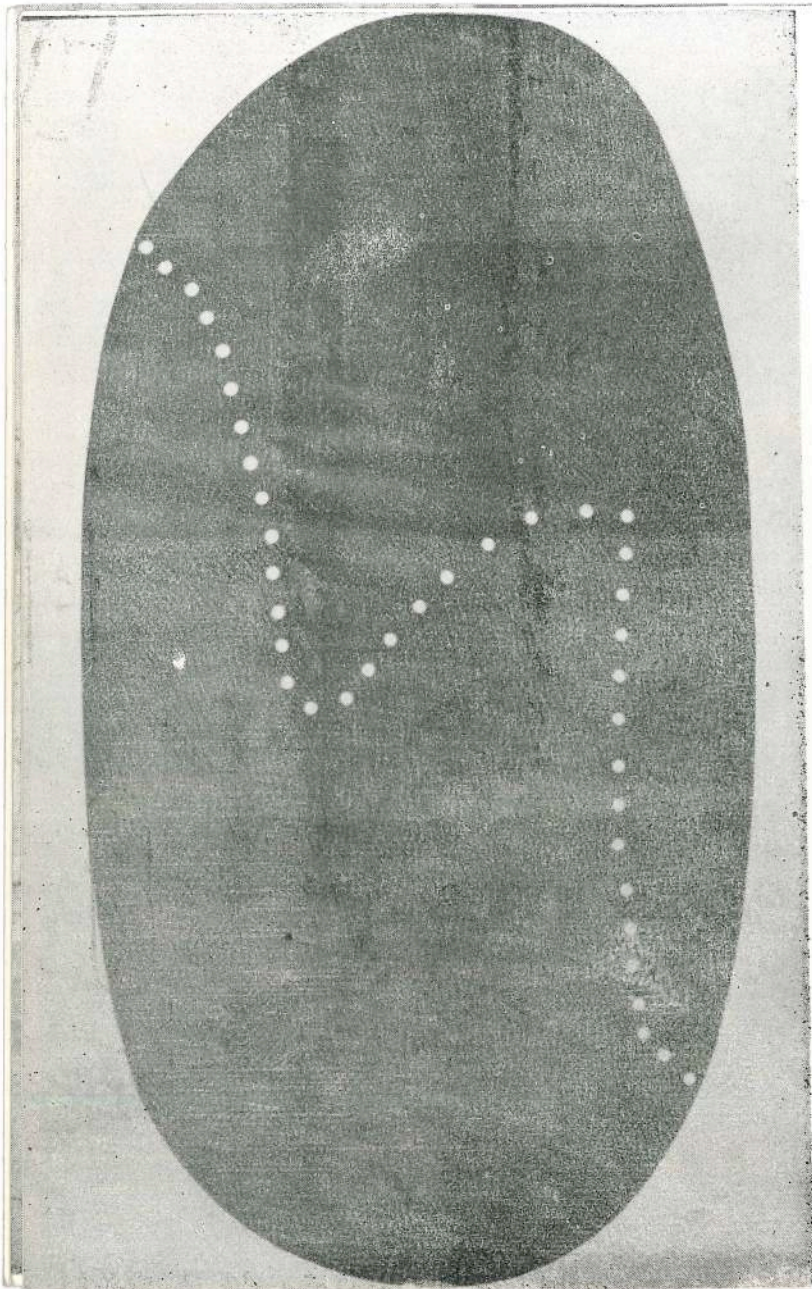
R. Maccio



Marinal Bardhan



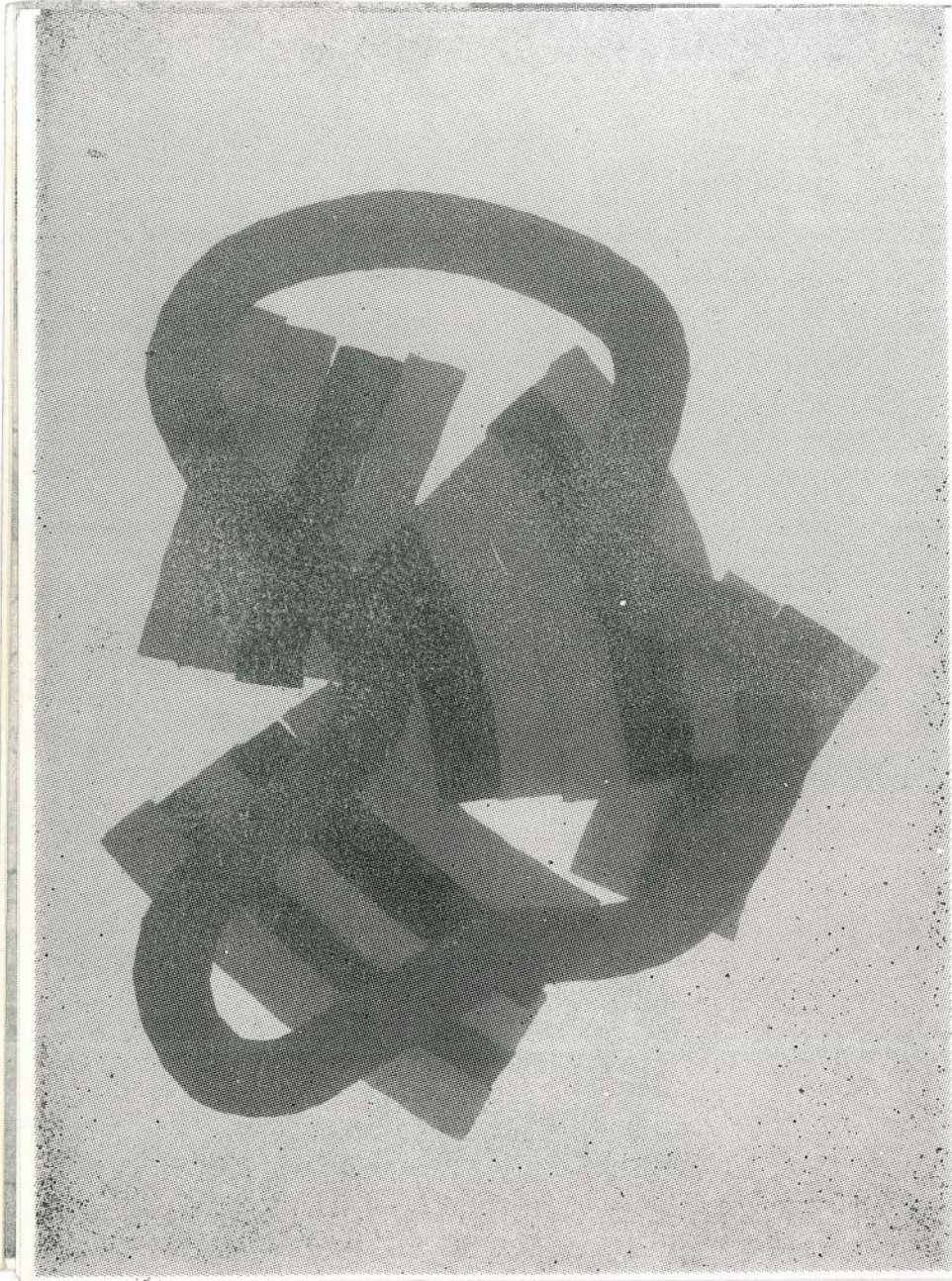
Asam A.M



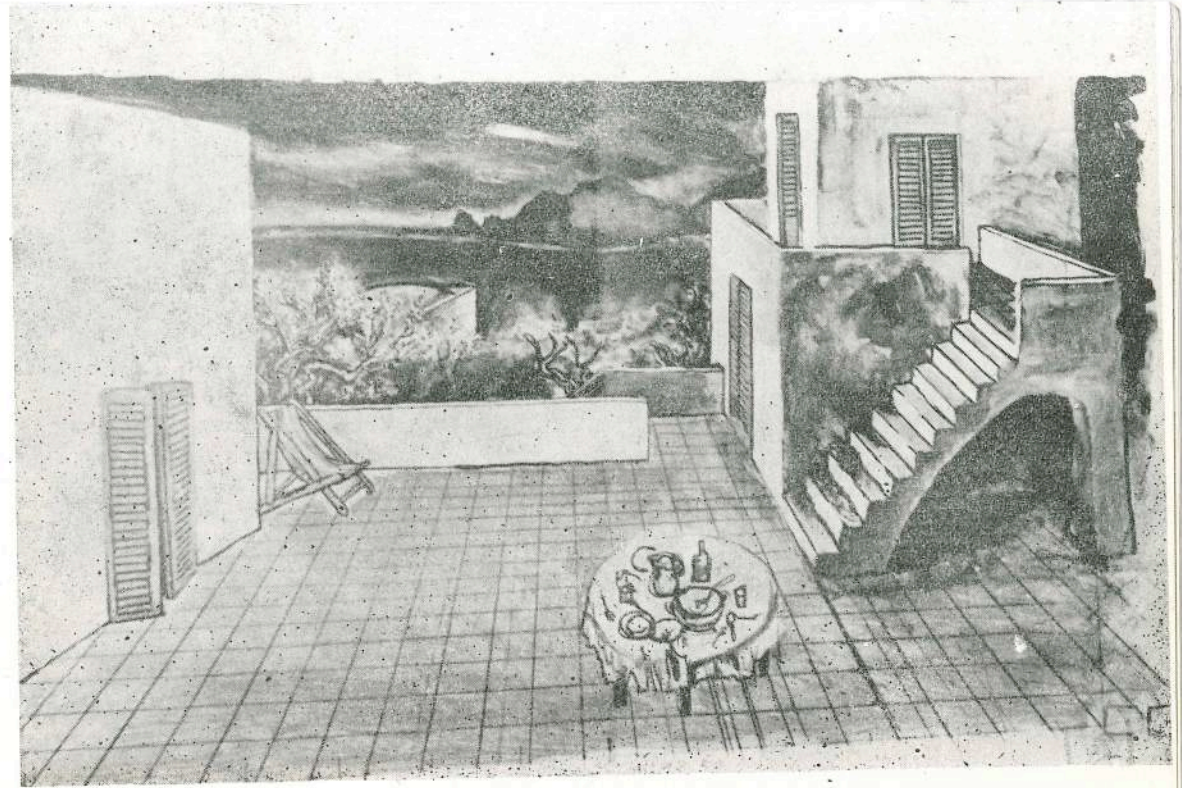
Fontana



Acerbo



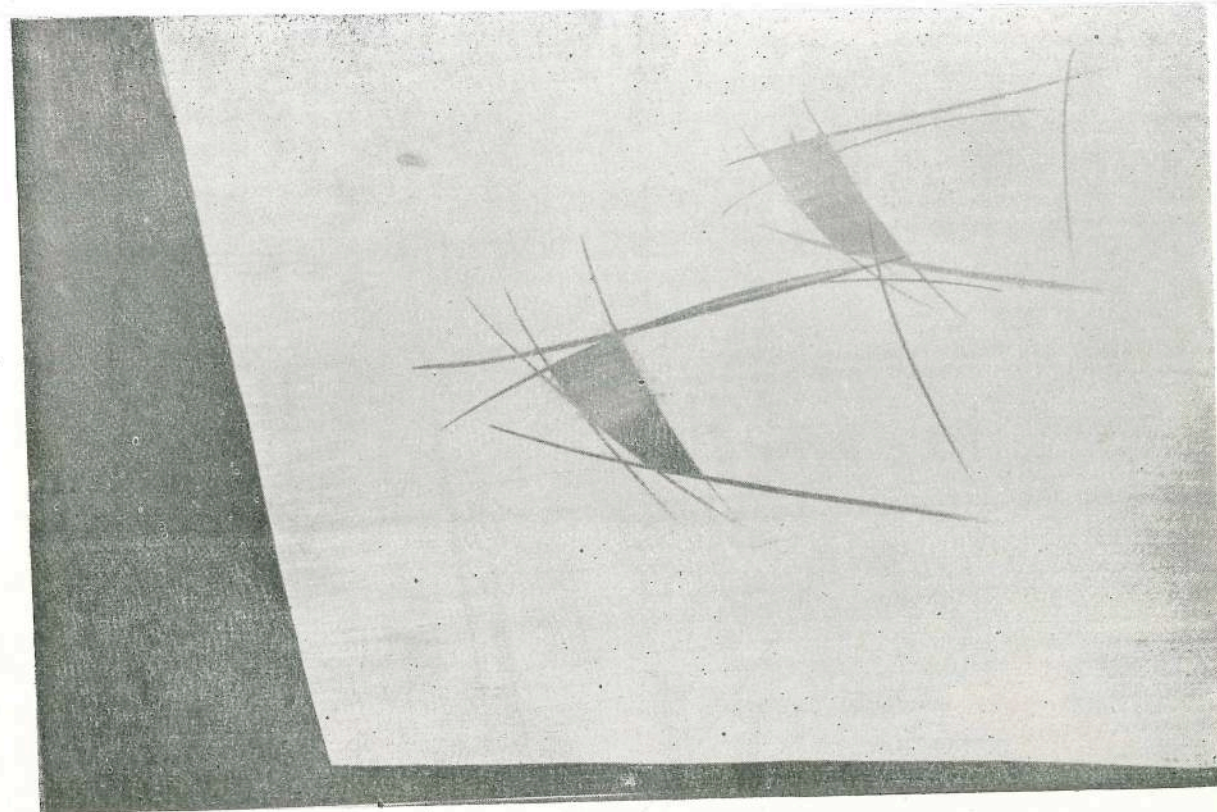
Montanarini



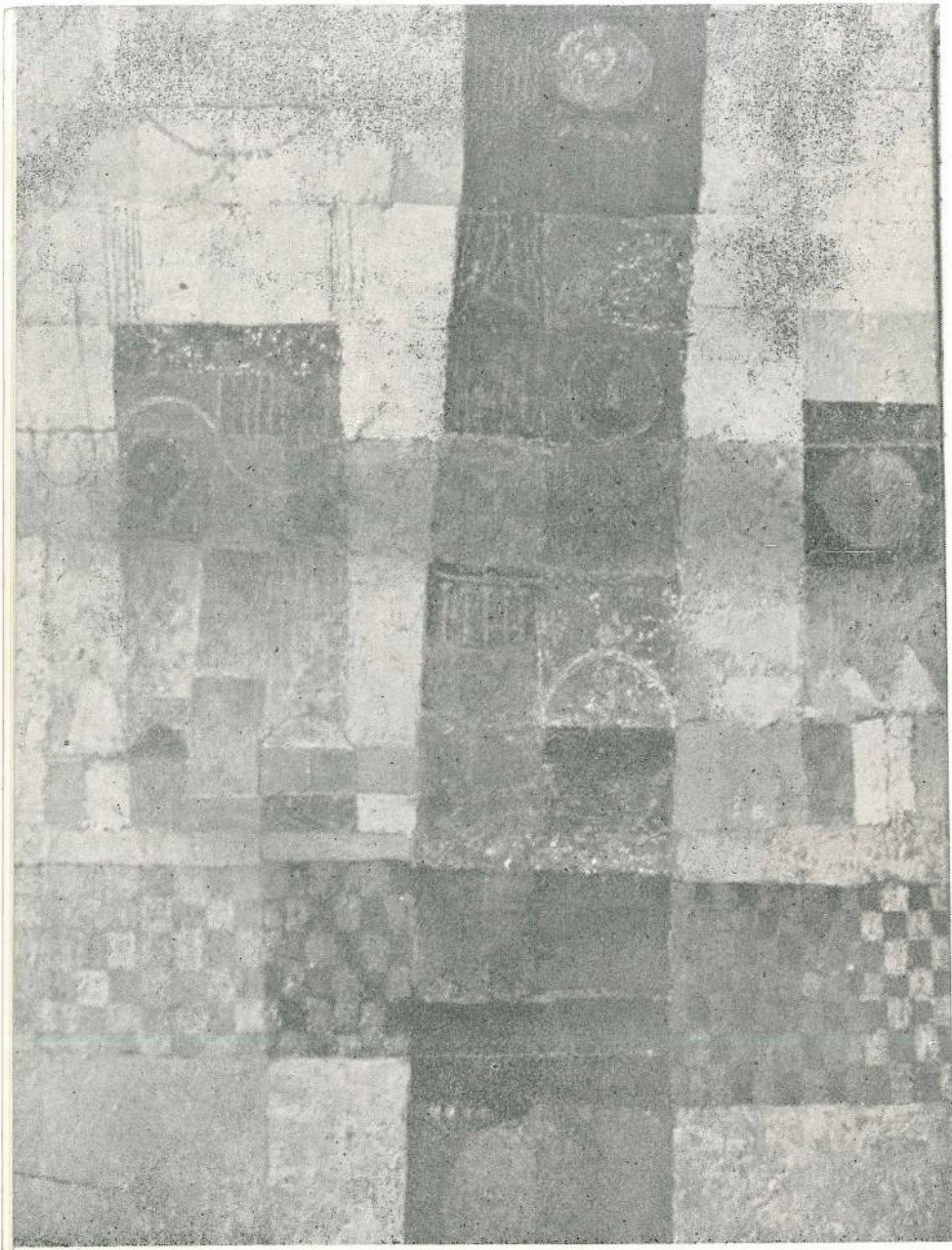
Guttuso



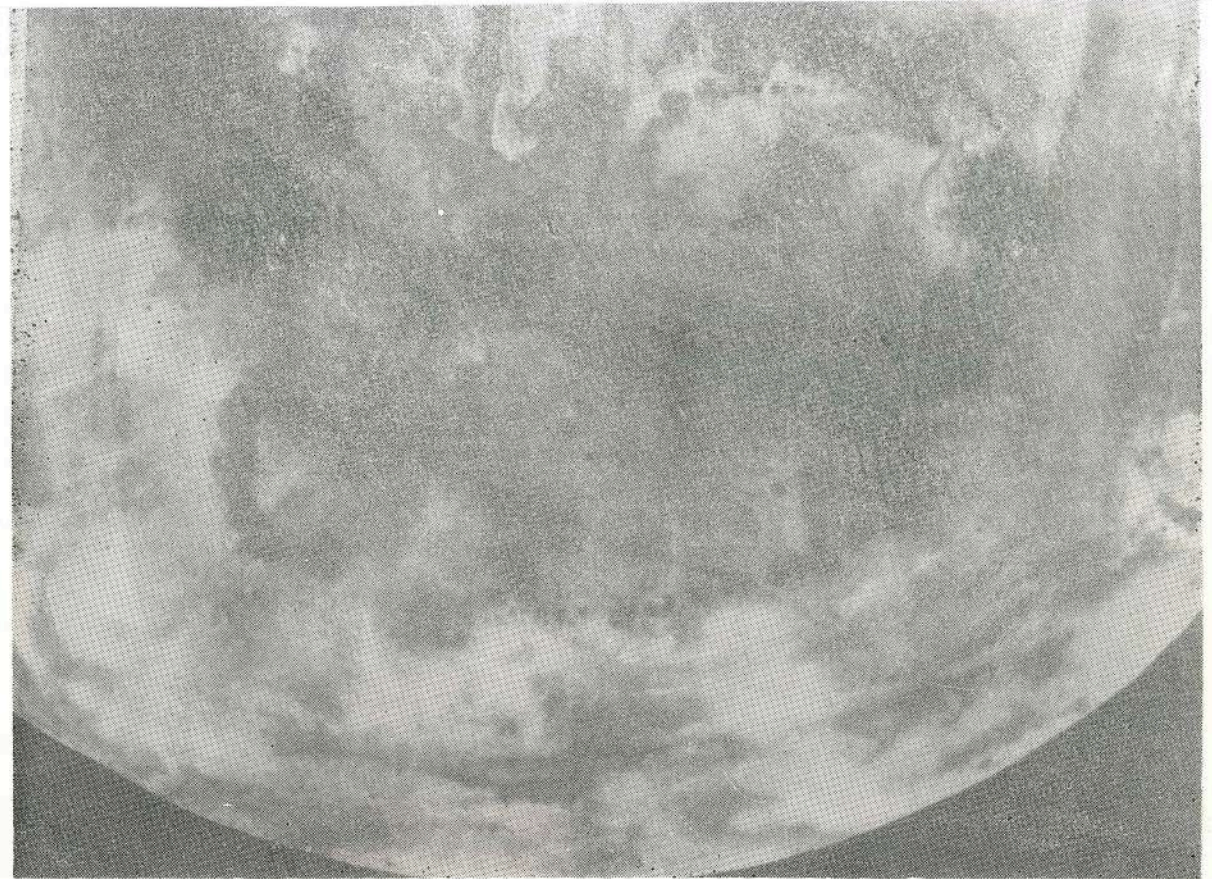
Chaura



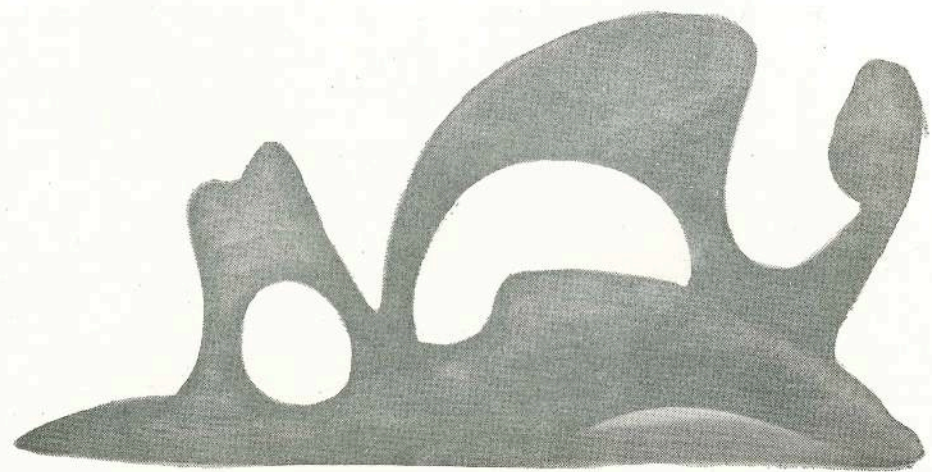
Tvotti



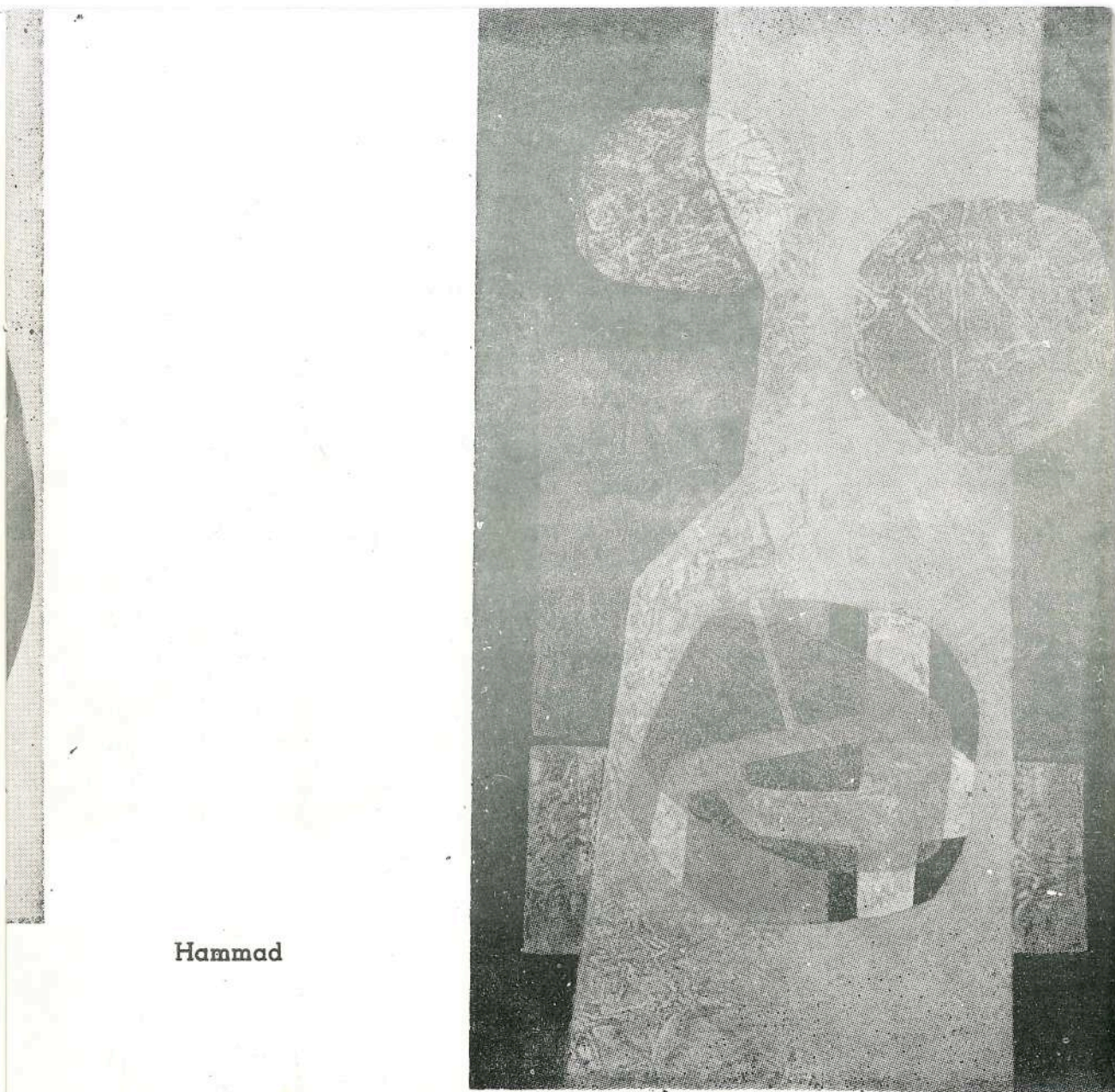
Farzat



Daadouch

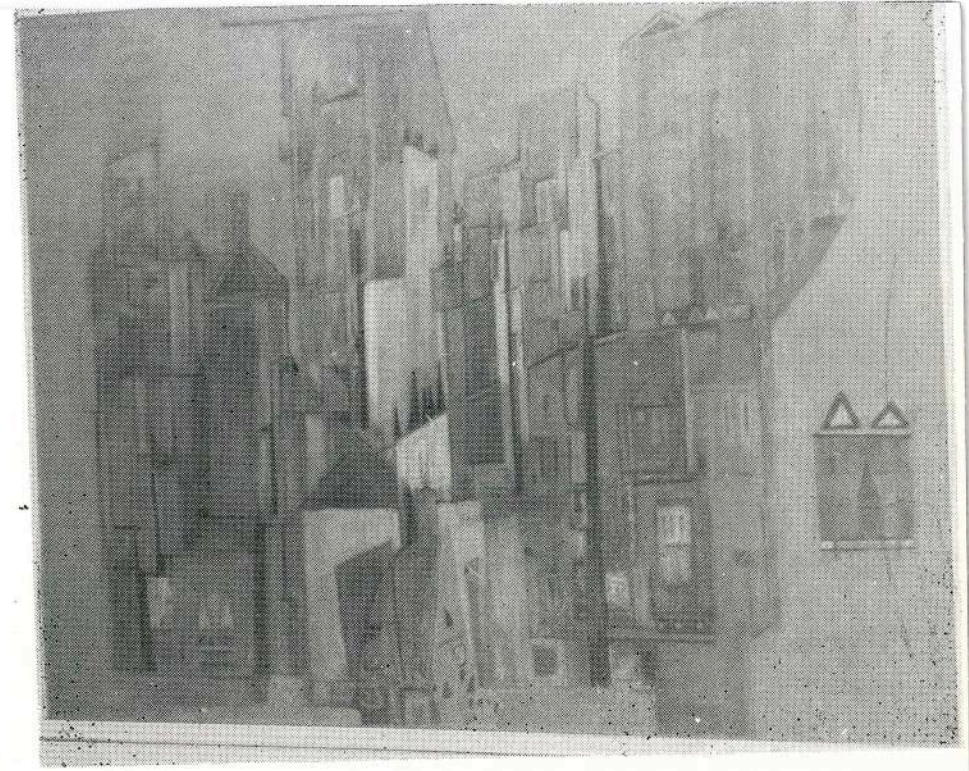


Makhlouf



Hammad

ARGENTINA Cavallero Hugo , Estrada Adolfo , Grillo Sara
Romulo Maccio
BRASIL Anna Letycia Quadros , Ruth Courvoisier Bess
ENGLAND Moor.A
FRANCE Hilaire.S
GERMANY Asam.A.M
GREECE De Stefano Costas
INDIA Mrinal Bardhan
ITALY Acerbo.M , Fontana.L , Guttuso.R , Montnarini.L
Profumo , Trotti , Scandurra,P
LEBANON Rayes.A
POLAND Srokowski.J
PALESTINE Hallag.M
SYRIA Chaura.N , Daadouch.M , Farzat.S , Hammad.M
Ismail.N , Makhlouf.S
TURKY Biret Imail , Kaptan Arif , Uguz Aysel



Kaptan Arif



Galerie d'Art Moderne
Damas · Place de Canon · Rue Mahdi Ben Baraka 28 Tel. 334619 C.p 2886

Plastic material has a universal impression . It is a pictorial language , Contemporary artist expresses by it man's melancholy and willings . Plastic art marches in the twentieth century beyond the outer features of old Portraiture and explores man's soul with all its hidings and weathers . It scandalizes human being from within , searching for his permanent portrait that rebels against social moulds through history .

Here we are in front of mirrors , where we reveal weather news about our buried worlds and recognize our local artist by comparison . We think that by extending the idea of this review , inviting foreign artistic works and worldly artists , we incarnate our respect for industrialization of culture and express a faith in our Arabic artist .

A.Aziz Alloun