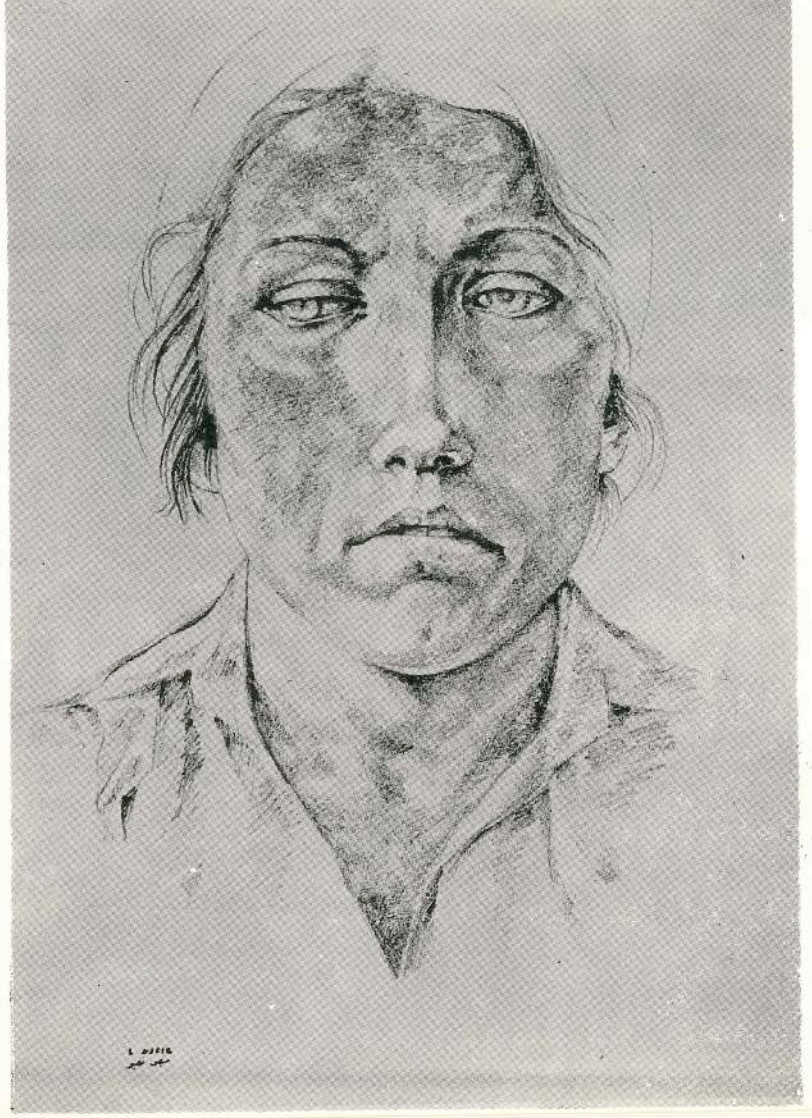
وثيقة رقم ٢

معرض الفنانة ليلى نصير
المركز الثقافي السوفييتي في دمشق



كلمـــة المــــركز

في معارضها المتعـددة بـدت الفنانـة « ليلـى نصير » تبحث بدأب وشفافيـة عن الدفء الانساني خلف قناعي الوحشة والـوحدة ، ولكن شخوصها في توحدهـا ليسـت يائسة ولاصماء ، وانمـا تمتاز بهـذا الالق الـداخلي والحرارة المشعة الـى الالتقاء بالآخر ، الـى الاندمـاج العميق بالصميمي والجوهري فيه ، ومن هنا يندمج الاجتماعي بالفني في علاقة جدلية متينة لاينفي أحدها الآخر ٠

وفي معرضها هذا لجأت ليلى نصير الى أسلوب جديد ، فقـد ارتادت بالقلم الرصاص مجاهل جديدة في النفس الانسانيـة ، وطوعـت خطوطها الجميلة أصلا ، للتعبير عن القوة البشرية التـي لاتقهر ، صورت الحامـل والسجناء السياسيين والمتشردين الاطفـال وغيرهـم في «اسكتشات » غنية بجماليتها ملتصقـة بهموم المقهورين الذيـن لم يعصف البـؤس بأملهم وصمودهم في سبيل حياة أفضل ٠ ان الاسلوب الواقعي التي لجأت اليه ليلى نصير يبلغ من قوة التأثير مايرفعه الى عالم التجريد الذي هو الجسر الذي يجتازه الواقعي ليصبح لكل انسان في كل وطن ٠

المركز الثقافي السوفييتي

١٩٨٠/٦/١٦

ليـلى نصير

- موالید ١٩٤١
- خريجة كليـة الفنون الجميـلة بالقاهرة ١٩٦٣
- عضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب
- عضو نقابة الفنون الجميلة
- اقامت ثـلاث معارض شخصية في كـل من دمشق واللاذقية ٠
- شاركت في المعـارض العامة بالقطر منـذ ١٩٦٤
- المعرض السوري في لبنان ١٩٦٦
- معرض السنتين في بغداد ١٩٧٤
- المعرض المتجول في اوروبا ١٩٦٨
- موسكو ٧٤ ـ ٧٦ ـ ٨٠
- المعرض السوري في بودابست ٧٤ ـ ٧٩
- المعرض السوري في صوفيا ١٩٧٤
- المعرض السوري في الرباط ١٩٧٥
- المعرض السوري في عمان ١٩٧٧
- المعرض السوري في كراندباليه ـ باريس ١٩٧٩
- المعرض السوري في ليبيا والكويت ١٩٨٠
- المعرض السوري في المركز الثقافي السوري في باريس عام ١٩٨٠
- حصلت على براءة تقدير من وزارة الثقافة عام١٩٦٨