ليلى نصير

ليلى نصير

- تولد اللاذقية ١٩٤١.
- بكالوريوس فنون جميلة (تصوير) من القاهرة عام ١٩٦٣.
- أستاذة محاضرة في كلية الفنون الجميلة بدمشق سابقاً.
- أستاذة محاضرة في كلية العمارة جامعة تشرين حالياً.

المعارض الفردية:

- أربعة عشر معرضاً.

المعارض المشتركة:

- تسعة معارض مشتركة داخل القطر.

المعارض الجماعية:

- معرض السنتين في بغداد ١٩٧٤.
- المعرض السوري في الصين.
- المعرض السوري في قصر بيت الدين بلبنان ١٩٨٧.
- معرض الغراند باليه في باريس ١٩٧٩.
- المعرض السوري في طرابلس ١٩٨٩.
- المعرض السوري في المركز الثقافي في باريس ١٩٨٠.
- معرض القاهرة الدولي ١٩٩٦.

المعارض الرسمية داخل القطر وخارجه :
موسكو - لينغراد - صوفيا - بودابست - بون - جزائر - عمان ... الخ.

مثلت سوريا في كل من:

١- المعرض الدولي الذي أقيم في صوفيا ١٩٨٦.
٢- معرض عيون عربية في الشارقة ١٩٩٥.
٣- معرض فنانات عربيات الذي أقيم في صالة بلدنا في عمان ١٩٩٦.
٤- المعرض النسائي الدولي الذي أقيم في بون عام ١٩٨٦.

- حصلت على براءة تقديرية من وزارة الثقافة ١٩٦٨.
- حصلت على براءة من رئاسة مجلس الوزراء ١٩٨٩.
- براءة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٩٩
- براءة تقدير من صالة الفنون ٢٠٠١
- مرسم من قبل الدولة على بنائي النجم ١٩٩٩

بـرعـايـة وزارة الثقـافـة

غاليري ايمار للفنون التشكيلية تدعوكم لحضور معرض تكريم الفنانة ليلى نصير

إليك ياليلى

يشارك فيه نخبة من أصدقائها الفنانيين:

الياس زيات	سعد يكن	عبد القادر عزوز	مصطفى علي
أحمد معلا	شلبية ابراهيم	علي فرزت	نذير نبعة
حمود شنتوت	عبد الرحمن مؤقت	علي سليمان	نذير اسماعيل
خالد المز	عبدالله مراد	غسان سباعي	نزار صابور

وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٩٩٨/٥/٤

يستمر المعرض لغاية ١٩٩٨/٥/٢١ يومياً من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساءاً

غاليري ايمار - اللاذقية: شارع ٨ آذار هاتف ٤٧٥٥٠٠

إن المدينة توفر لابنائها مقومات الحياة وقيم الجمال حباً لهم وبراً بهم، ولاوذكية اسم اللاذقية القديم الذي أطلقه عليها محدثها وفاء لأمه وتخليداً لذكراها. فعلاقة الوفاء التبادلية بين الأم متمثلة بالمدينة وبين الأبناء متمثلة بالأجيال المتعاقبة علاقة وفاء دائمة. علاقة حوار أمواج البحر وصخوره، علاقة همس مياه البحر ورماله، الكل في حوار أزلي مستديم.

لقد تخامدت ضجة المعري فيلسوف الأدباء وتلاشى صداها وظهرت ألوان ليلى وتشكيلاتها ضمن مفهوم فلسفي أسطوري متوغلة في ذاكرة التاريخ القديم اذ ستبقى لوحات ليلى صدى آخر يتردد باقياً في بصيرة وباصرة من يدرك لوحاتها ومعانيها.

لم تكن مصادفة اذا غنى الشعراء ليلى بالكلمة والصورة المكتوبة و المعنى في القلب فهي ملهمتهم فكيف اذا غنت ليلى باللون والفلسفة والتراث شعراً اسطورياً لايشق له غبار؟ لقد ساهمت في الحركة الفنية مساهمة واضحة كما أعطت مورثاتها الفنية لكل معمار تخرج من لديها منذ أربعة عشر عاماً، وهي منهلاً لاينضب كأستاذة للفن في عمارة تشرين.

ان "ايمار" اذ رأت وليس لها فضلاً ان تقيم معرضاً متميزاً ومنفرداً لتكريم الفنانة ليلى نصير فهذا بعض مما لليلى على المدينة والوطن من ديون نحاول وفاء بعضاً منها.

الدكتور نهاد جميل عبدالله