

# الصفحة الأولى



عنايير اتاسي



Galerie ATASSI

برعاية السيدة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة  
عاليري أتابي تتشرف بدعوتكم لحضور افتتاح معرض الفنان

## وليد الأعنا

يوم الاثنين في ١٩ ايلول ١٩٩٤ الساعة السابعة مساءً

يستمر المعرض من ٩ / ١٩ ولغاية ٣ / ١٠ / ١٩٩٤

Sous le patronage du Ministre de la Culture Mme NAJAH AL-ATTAR

LA GALERIE  
A T A S S I

a l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition des œuvres de

# AGHA

qui aura lieu le Lundi 19 Septembre 1994 à 19h.00

L'exposition se poursuivra jusqu'à 3/10/1994

عاليري أتابي



Galerie ATASSI

## وليد الأغا... ورحلته مع الزقمة والمخطوطات

لقد كانت لوحات الفنان «وليد الأغا» دوماً، تجلب المتعة والسرور لنا، لما تضمنته من تشكيلات فنية أخذها من الخط، ومن المخطوطات القديمة، وكانت العناصر الأخرى التي استخدمها في لوحته تأتي في الدرجة الثانية من الأهمية، وهكذا أعطى الجديد في عالم التصوير الفني، وقد اعتمد على موهبة فنية ساعدته على الوصول إلى التكوينات المعبرة، وعلى هوس في البحث عن الجديد، واكتشاف العناصر، وتقديمها وكانت المفاجآت التي قدمها في كل معرض، وعبر مسيرته التشكيلية التي كانت قبله في عدد السنوات، لكنها حافلة بكل ما هو جديد.

وهو الآن، يتابع ما بدأه في البحث في التراث، ومنذ فترة من الزمن، يتحاور [الزقمة] والمخطوطات، وكل العناصر التي تتعلق بالكتابة... بدءاً من البداية الأولى، وحتى الآن، يجدد العبارات المكتوبة بحداثة فنية، ويعطي الخلفيات الضرورية لها لتستقيم اللوحة، وتفلح في اقتاعها بجودتها، وبشاعرية ومباشرة، ودون أن يشعرنا بأنه يستخدم هذه العناصر التراثية القديمة، وذلك لأنه قد أتقن صياغتها، فأصبحت جزءاً منه لا يتجزأ، وتكامل البحث والاكتشاف لما يصلح لأن يكون بدايةً ومنطلقاً، وهو عارف بأنه يأخذ من تراث غني بعناصره، ويعطي فيه الجذور التي يبحث عنها.

إن من الواضح أن [وليد الأغا] الآن، يتحاور مع ثلاثة عناصر تشكيلية هامة، وهي [الخط العربي] الذي أخذ من المخطوطات، والكتابات، وقد تجددت علاقته مع العناصر الأخرى، بحيث أصبح يكتب بحرف أو كلمة، قد تكون بارزة أو لا تكون، ليعطي التكوين حيوية وجمالاً، وقد يغيب هذا الحرف أحياناً، إذا لم يكن هناك مبرر لوجوده، وهكذا ازداد احترامه لهذا الحرف، وازدادت مسؤوليته نحوه.

[الزقمة] الذي أصبح يملك المقدرة الكبيرة على التعبير، ويقدم ملمس السطح الخشن العفوي الذي يعطي التأليف حيوية، وذلك لأنه يوضح ما لهذه الإشارات، والعلامات المختزلة، والمرصوفة بجانب بعضها، من دلالة على إعطاء تباين في المساحات على سطح القماش، ويكشف عن أهمية التبدل في السطوح الأخرى، ويضعنا في مقام المقارنة معها، ويؤكد أهمية التباين في الملمس في إعطاء جو اللغة الفنية الحديثة، بالمفردات القديمة جداً.

[الأختام الاسطوانية] التي تنوع استخدامها، لتعطي اللوحة شكلاً جديداً متبايناً مع غيرها، وما فيها من الرسوم المعبرة والأشكال المختزلة المجردة، التي تزيد من غنى اللوحة بالعناصر وتزيد التشكيل الفني عمقاً، وتضيف تراثاً إلى تراث، ولحناً جديداً إلى لحن قديم.

وهكذا... بفاجئتنا (وليد الأغا) في معرضه الحالي، بما يقدمه من تجارب، وما يبحث عنه من أشكال، وما يتوصل إليه من لوحات شاعرية، عبر رحلة مع الخط العربي، والرقم، والمخطوطات، والاختام الاسطوانية، والتي اندمجت في لوحة حديثة لها خصوصيتها.

طارق الشريف  
مدير الفنون الجميلة

عاليبرياتاسي



Galerie ATASSI

وليد الأغا ١٩٥٣ دمشق

١٩٧٩	تخرج من قسم الاتصالات البصرية . كلية الفنون الجميلة . جامعة دمشق.
١٩٨٢ - ١٩٨٩	محاضر في كلية الفنون الجميلة . جامعة دمشق.
١٩٨٥	معرض الستين العربي . الكويت.
١٩٨٦	معرض كان سور مير . فرنسا.
١٩٨٧	معرض الستين العربي . الكويت.
١٩٨٧	معرض شخصي . غرافيك، المركز الثقافي الإسباني . دمشق.
١٩٨٧	معرض شخصي، المركز الثقافي الألماني . غوته . دمشق.
١٩٨٨	معرض شخصي، غاليري أمة . حلب.
١٩٨٨	معرض شخصي، غاليري أتاسي . حمص.
١٩٨٨	معرض شخصي، غاليري الكزبري . ميريديان . دمشق.
١٩٨٨	شارك في معرض الكونغرس . أمريكا.
١٩٨٩	معرض شخصي، غاليري السيد . دمشق.
١٩٩١	شارك في معرض الفنانين السوريين . غاليري مونيكايك . ألمانيا.

الجوائز:

- الجائزة التقديرية لمعرض الستين العربي . الكويت ١٩٨٧.
- شهادة تقديرية من معرض الكونغرس . أمريكا ١٩٨٨.

المقتنيات:

- سويسرا . السعودية . فرنسا . كندا . أمريكا . الكويت . اليابان . النمسا . لبنان . الأردن.

- عضو نقابة الفنون الجميلة . دمشق.
- عضو جمعية أصدقاء الفن.
- عضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب.

غاليري أتاسي



Galerie ATASSI

غاليري أتاسي



Galerie ATASSI

الأغا ١٩٥٣